

# Hanns Eisler Die Teppichweber von Kujan-Bulak

Kantate für Sopran und Orchester  
(Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig







Hanns Eisler

# Die Teppichweber von Kujan-Bulak

Kantate für Sopran und Orchester

(Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

Orchesterbesetzung:

Flöte

Oboe

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

3 Hörner in F

Trompete in B

Schlagzeug

Pauken

Streicher

Aufführungsdauer: ca. 8'

Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

Besonders nötig aber ist es, mit profunden Gegenständen  
heiter zu verfahren und Autoritäten mit freundlichem Wohl-  
wollen zu begrüßen.

Bertolt Brecht (1949)





5

Fl.

Ob.

Klar. (B)  
1  
2

Fag. 1  
2

Hr. (F)  
1  
2  
3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Stand - bil - der, Re - den wur-den ge - - hal - ten in vie - ler - lei Spra - chen, Ver - sammlun-gen gibt es und

Viol. 1  
2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-  
ausz.

5

sempre div.

*pp* unmerklich einsetzen  
sempre div.

*pp* unmerklich einsetzen  
sempre div.

*pp* unmerklich einsetzen  
sempre div.

*pp* unmerklich einsetzen

*pp*



10 Etwas vorwärts

F1.

Ob.

Klar. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz. Xylophon\*) *fff* Kl. Tr. *ff* Gr. Tr.

Pk. *f*

Sopr. *3* Demonstra-tio-nen von Shang-hai bis Chi-ca-go, Le-nin zu Eh-ren.

Viol. 1 *fp* *fff* *pizz.* 2 *fp* *fff* *pizz.*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Kb.

Klav.-ausz. 10 Etwas vorwärts *ff* *ff*

\*) Xylophon klingt wie notiert

15 sub. meno, pesante

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

Solo *p*

*pp*

Gr. Tr. *ppp* (kurz)

*ppp* (kurz) Bck.

*pp*

So a - ber ehr - ten ihn die Tep - pich - we - ber von Ku - jan - Bu - lak,

sub. meno, pesante *mf*

pizz. *mf*

sub. meno, pesante *p*

20

Fl.

Ob.

Klar.  
(B)

1

2

Fag.

1

2

Hr.  
(F)

1

2

3

Trpt.  
(B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

klei - ner Ortschaft im süd - li - chen Tur - ke - stan:

(pizz.)

*mp*

Viol.

1

2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.  
ausz.

20

*trium*

*molto*

The musical score is for page 9, measures 20 through 24. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The Soprano part has lyrics in German: 'klei - ner Ortschaft im süd - li - chen Tur - ke - stan:'. The Piano part has a 'pizz.' marking. The score is in 4/4 time and ends with a repeat sign.

Bequeme ♪ (nie verschleppen)

\*) Die pizz. kurz gerissen (quasi Banjo), näher dem Griffbrett

30

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sop.

Fie - ber geht um: die Bahn-sta-tion ist er - füllt von dem Summen der Stechmücken dik-ker

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

30



[illegible]

40

a tempo

Solo

*p*

*ffz*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*gestopft*

*fp*

*fp*

*pp dolce*

*1.*

*p*

*p*

Xylophon

*ff*

*mf*

*ppp*

(m. Besen)

Pk.

Sopr.

A - ber die Ei - sen - bahn, die al-le zwei

a tempo

*ff*

*pizz.*

*p marcato*

(pizz.)

*p pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*f*

*f*

*f*

40

a tempo

*fp*

*ff*

*tr*

*tr*

*p dolce*

*pp*

*p marc.*

Klav.-ausz.

Fl.

Ob.

Klar.  
(B)

1

2

Fag.

1

2

Hr.  
(F)

1

2

3

Trpt.  
(B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Wo - chen Wasser und Rauch bringt, bringt ei - nes Ta - ges die Nach - richt auch, daß der Tag der —

Viol.

1

2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.  
ausz.

*simile*

*pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a soprano voice. It is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The page number is 14, and the measure number is 45. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are in the upper staves. The brass (Horn, Trumpet) and percussion (Snare Drum, Cymbal) are in the middle staves. The voice part is a Soprano. The piano part is at the bottom. The Soprano part has lyrics: 'Wo - chen Wasser und Rauch bringt, bringt ei - nes Ta - ges die Nach - richt auch, daß der Tag der —'. The piano part has a 'simile' marking and a 'pp' (pianissimo) marking. The score is in 3/4 time and B-flat major.

50

## Poco marcia

Fl.

Ob.

Klar. (B)

1 Solo *p poco espress.*

2 *p* *mf* 3 3

Fag. 1 2

Hr. (F)

1 2 3

Trpt. (B)

*pp* Solo *ppp dolce* 3

Schlagz. Kl. Tr. (m. Besen) *ppp*

Pk.

Sopr.

Eh - rung des Ge - nos - sen Le - nin be - vor - steht.

Viol. 1 arco *mf* 3 3 *Poco marcia pizz. (kurz)*

2 *pp* *pizz. (kurz)*

Va. *pp* *pizz. (kurz)*

Vc. div. *pp* *pizz. (kurz)*

Kb. *p* *pp* *pizz. (kurz)*

Klav.-ausz. *p poco espress.* 50 *Poco marcia* *pp* 3

[illegible]



60 Poco pesante

F1.

Ob.

Klar. (B)

1 Solo *p* *6* *7* *ff*

2 *pp* *ff*

Fag. 1 *pp* *ff*

2

Hr. (F) 1 *ppp* *ff* *8*

2/3

Trpt. (B)

Schlagz. Kl. Tr. (mit Besen) *pp* Gr. Tr. *f*

Pk. *ff*

Sopr.

Viol. 1 (pizz.) *p* *ff* *ff* *Poco pesante* *(b)* *(b)*

2 *ff* *ff* *(b)* *(b)*

Va. arco *p* *ff* pizz. *ff*

Vc. arco *p*

Kb. *p* *ff*

Klav. ausz. 60 *p* *6* *7* *ff* *ff* *Poco pesante*

Fl.

Ob.

1  
Klar.  
(B)

2

Fag.

1  
2

Hr.  
(F)

1  
2  
3

Trpt.  
(B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Und es be - schlie - ßen die Leu - te von Ku - jan - Bu - lak, ar - me Leu - te, Tep - pich - we - ber,

1  
Viol.

2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.  
ausz.



## Nr. 4

## Tempo des zweiten Stückes

75

Fl. *Solo*  
*p*

Ob.

Klar. (B)  
 1 *stacc.*  
 2 *pp stacc.*

Fag. 1  
 2 *pp*

Hr. (F)  
 1 *1. Solo pp<sup>~</sup> dolciss.*  
 2  
 3 *2. pp<sup>~</sup> dolciss.*

Trpt. (B)

Schlagz. Kl. Tr. (Besen)  
*pp*

Pk.

Sopr.  
 Als nun a - ber das Geld ge - sam - melt wird für die Bü - ste, ste - hen sie al - le ge - schüt - telt vom Fie - ber und

## Tempo des zweiten Stückes

Viol. 1 *pizz. (kurz)*  
*p*

Viol. 2 *pizz. (kurz)*  
*p*

Va. *pizz. (kurz)*  
*p*

Vc. *pizz. (kurz)*  
*p*

Kb.

## Tempo des zweiten Stückes

75

Klav.-  
 ausz. *pp* *pp<sup>~</sup>* *pp<sup>~</sup>*

80

Fl.

Ob.

Klar. (B)

1

2

Fag.

1

2

Hr. (F)

1

2

3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

zah - len ih-re müh-samer-worbnen Ko - pe-ken mit flie-gen-den Hän - den. Und der Rotarmist

Viol.

1

2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

*Solo*  
*p*

*Solo*  
*p espr.*

1.  
2.  
3.

1.  
2.

*arco, col legno*  
*p*

*arco, col legno*  
*p*

*(arco)*  
*mp*

*p*  
*espr.*

80



85

Fl.

Ob.

Klar.  
(B)

1

2

Fag.

1

2

Hr.  
(F)

1

2

3

Trpt.  
(B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Ste-pa Ga-ma-lew, der sorg-sam Zäh-len-de und ge-nau Schau-en-de, sieht die Bereitschaft, Le-nin zu eh-ren,

Viol.

1

2

*simile*

*simile*

Va.

Vc.

Kb.

85

Klav.-  
ausz.

*simile*

Poco rit.

90

Fl.

Ob.

Klar.  
(B)

Fag.

Hr.  
(F)

Trpt.  
(B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

und freutsich. A - ber er sieht auch die un - si - che - ren Hän - de, und er macht plötzlich den Vorschlag:

gestopft + + + +

*fp* *fp* *fp* *fp*

Poco rit.

90

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

*col legno, gestrichen*

*fp* *fp* *fp* *fp*

Poco rit.

90

Klav.-  
ausz.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

## Nr. 5

## Andante

95

Fag. 1 2 *fp* Kl. Tr. (mit Paukenschl.) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schlagz. *mf* (kurz) *mf* (kurz) *mf* (kurz) *mf* (kurz) *mf* (kurz) *mf* (kurz)

Sopr. *mf* (Wie ein Redner, pedantisch!) *mf* Mit dem Geld für die Bü-ste Pe - tro - le - um zu kau - fen und es auf den Sumpf zu gie - ßen

Viol. 1 *fp* natürlich *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. 2 *fp* natürlich *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* natürlich *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* natürlich *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Kb. *fp* natürlich *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Klav.-ausz. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

## Andante

95

Fag. 1 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schlagz. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Sopr. hin - ter dem Ka - mel - fried - hof, von dem die Stech - mük - ken kommen, wel - che das Fie - ber er - zeu - gen.

Viol. 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Klav.-ausz. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag.

Schlagz.

Sopr.

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

So al-so das Fieber zu bekämpfen in Ku-jan-Bu-lak, und zwar zu Eh-ren des ge-stor-be-nen,

**Poco marcia**  
105

Fag. 1 2 *fp* *fp*

Hr. (F) 1 2 3 1. Solo *pp*

Trpt. (B) Solo *pp* (*schr zart*)

Schlagz. (m. Besen) *pp*

Sopr. a - ber nicht zu vergessen - den Ge - nos - sen Le - nin.

Viol. 1 Solo *pp* sul tasto div. Solo *p* alle, pizz.

Viol. 2 Solo *pp* sul tasto Solo *p* alle, pizz.

Va. Solo *pp* sul tasto *p* alle, pizz.

Vc. Solo div. *pp* sul tasto *p* alle, pizz.

Kb. Solo *pp* sul tasto *p* alle, pizz.

Klav.-ausz. *fp* *fp* *pp* *pp* *p* *pp*

110

F1.

Ob.

Klar. (B)

1

2

Fag. 1

2

Hr. (F)

1

2

3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Viol. 1

2

Va

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

*pp*

*fp*

*mf*

*f*

*p*

*div.*

*tr*

*3*

*110*

*3*

*f*

*p*



## Zeit lassen

115

115

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

115

Zeit lassen

Zeit lassen

115

## Nr. 6

Tempo des zweiten Stückes

120

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz. Kl. Tr. (m. Besen)

Pk.

Sopr.

An dem Ta - ge der Eh - rung tru - gensie ih - re zerbeul - ten Ei - mer, gefüllt mit dem schwarzen Pe - tro - leum,

Tempo des zweiten Stückes

120

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

Tempo des zweiten Stückes

Klav.-ausz.

125 Poco meno

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trpt. (B)

Schlagz.

Sopr.

ei - ner hin-ter dem andern hin-aus und be - gos - sen den Sumpf damit. \_\_\_\_\_ So nütz-ten sie sich, in-dem sie

Viol. 1 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

Poco meno  
Solo con sord.  
arco sul tasto

Poco meno

130

Sopr.

Le - nin ehr - ten, und ehr-ten ihn, in-dem sie sich nütz-ten, und hat-ten ihn al - so ver -

Viol. 1 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

130

135 Poco marcia

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

stan - den, und hat - ten ihn al - so ver - stan - den.

Poco marcia  
alle, senza sord.  
pizz.  
p

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

135 Poco marcia  
p dolce

Klav.-  
ausz.

Solo  
p  
3

p dolciss.

m. Besen  
p

alle, senza sord.  
pizz.  
p

alle, senza sord.  
pizz.  
p

alle, senza sord.  
pizz.  
p

alle, senza sord.  
pizz.  
div. p

135 Poco marcia  
p  
3

Poco rit.  
145

[illegible]



## Tempo primo

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Wir ha-ben ge-hört, wie die Leu - te von Ku-jan-Bu-lak Le - nin ehr - ten.

## Tempo primo

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

arco div.

arco

div.

arco

## Tempo primo

Klav.-ausz.

150 *Andante (con moto)*

Fl. 1.

Ob.

Klar. (B)

1. *p dolciss.*

2. *pp*

Fag. 1. *pp*

2. *1. Solo*

Hr. (F) *ppp dolciss.*

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Und als nun am A - bend das Pe - tro-leum gebracht und ausgegossen ü - ber dem Sumpf war, --

*Andante (con moto)*

Viol. 1. *pizz.*

2. *p*

Va. *ppp div.*

Vc. *ppp (tasto)*

Kb.

*Andante (con moto)*

150 *p dolciss.*

*pp dolciss.*

*p*

Klav.-ausz. *ppp*

155

Fl.

Ob.

Klar. (B)

1

2

Fag.

1

2

Hr. (F)

1

2

3

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

— stand ein Mann auf in der Ver - samm-lung, und der ver-lang-te, daß ei - ne Ta - fel an-ge-bracht würde

Viol.

1

2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

155



Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Schlagz.

Pk.

Sopr.

Viol.

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.

rit. - - - - Pesante

rit. - - - - arco sul tasto - - Pesante

rit. - - - - Pesante

Eintausch der Le-nin-bü-ste ge-gen die fie-ber-ver-nich-ten-de Tonne Pe-tro-le-um. Und dies al-les

165 sub. Allegro Pesante longa

Fl.

Ob.

Klar. (B)  
1  
2

Fag. 1  
2

Hr. (F)  
1  
2  
3

Trpt. (B)

Schlagz.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.

Pk. harte Schlägel

Sopr.  
zu Eh-ren Le-nins. Und sie machten auch das noch und setzten die Ta-fel.

sub. Allegro Pesante longa

Viol. 1  
2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.-ausz.  
165 sub. Allegro Pesante longa





## Zum Werk

Die Solo-Kantate „Die Teppichweber von Kujan-Bulak“ entstand im Jahre 1957 nach einem Text Bertolt Brechts zu Ehren des vierzigsten Jahrestages der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution.

Bezeichnenderweise schuf Eisler zu diesem Anlaß kein monumentales chorsinfonisches Werk; vielmehr erfüllte er die traditionelle Form der Kammerkantate mit einem konzertanten und heiteren Charakter, ganz im Sinne Brechts, „mit profunden Gegenständen heiter zu verfahren“. Dem Anliegen der zugrunde gelegten Dichtung Rechnung tra-

gend – die nutzbringende Tat als Zeichen des Verstehens der Leninschen Lehre – offenbart das Werk zweifellos lehrstückhafte Züge.

Eisler verbindet hier mannigfaltige Stilelemente – auch Intonationen der turkestanischen Folklore sind einbezogen – zu einer kammermusikalisch klar gezeichneten und ausdrucksstarken Komposition, die dem Brechtschen Sprachmelos in feinsinniger Weise nachspürt.

Die Kantate gehört zu den bedeutendsten Vokalkompositionen der Gegenwart.

**Bestellnummer DVfM 1079**

**- Copyright 1970 by VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig**

**Lizenznummer 418 – 515/B 118/70**

**Gesamtherstellung: Leipziger Druckhaus · Grafischer Großbetrieb · III/18/203**

**Umschlagentwurf von Hans-Joachim Walch**

**Printed in Germany**





